FRONT LINE SECTIE-C

DE RUIMTELIJKE ONTWERPOPGAVE - INTRO - THE SPATIAL ASSIGNMENT

COLOPHON EXHIBITION:
TEXT AND COMPOSITION: JAN DOMS
GRAPHIC DESIGN: MARIEKE VAN DER SCHAAR
DRAWINGS AND PICTURES: PARTICIPATING DESIGNERS
PRINTS: STARFOTO

SECTIE-C

Sectie-C vormt de kern van de herontwikkeling door de Stichting MERO, eigenaar en ontwikkelaar van terrein en gebouwen van de voormalige STORK | NOLTE fabrieken, gelegen aan Daalakkersweg 2, 5641 JA Eindhoven.

Dit binnenstedelijke industrieterrein wordt aan de voorzijde gemarkeerd door twee kantoorgebouwen die met een luchtbrug met elkaar verbonden zijn. Daarvoor ligt een parkeerterrein, omsloten met een standaard hekwerk met schuifpoort (ingang).

Het aanzien vanaf de straat doet niet vermoeden dat achter de gevels fantastische dingen gebeuren op het gebied van de creatieve industrie (ontwerpen, maken, organiseren, presenteren en dienstverlening). Daar moet visueel, ruimtelijke en functioneel verbetering in komen, was de conclusie van de Stichting MERO.

DE INTERNATIONALE ONTWERPWEDSTRIJD

De Stichting MERO gaf Jan Doms (LEF stadsdynamica) de opdracht om een internationale ontwerpwedstrijd te organiseren voor jonge ontwerpers. Ruim twintig ontwerpers uit binnen- en buitenland gaven gehoor aan de oproep.

plan sectie-c

aerial section-c (photo mero foundation)

DE DRIE GENOMINEERDEN

FRONT LINE REDEFINED - Floor Frings (Mato), Jelle Mastenbroek (Collaboration-O)
Floor Frings en Jelle Mastenbroek hebben zich bij de uitwerking van schetsidee naar schetsontwerp sterk gericht op de strook vóór de kantoorgebouwen en de entree, met het risico dat er onbedoeld een nieuwe grens (barrière) ontstaat. Het idee om met vrijgekomen materialen te werken is sympathiek.

VERDWIJNPUNT - Byrthe Lemmens
Het schetsontwerp van Byrthe Lemmens gaat verder in op de optimalisatie van het perspectief en de zichtlijnen op het terrein. De heldere en fraaie grafische aanpak (maquette portiersloge / belettering / helder rode baan wegdek), komt de werking van het terrein ten goede. Vraag blijft wat er gebeurt bij het verdwijnpunt.

#SOCIALTOWER - MSc Matthijs la Roi
Matthijs La Roi is zich bewust voor wie hij ontwerpt. Hij maakt een inventarisatie van de bedrijven op het terrein van Sectie-C en laat aan de poort in de toren zien wat er feitelijk in de gebouwen gebeurt. Het is een sterk manifest om de dagelijkse arbeid en de daaruit voortvloeiende producten, te tonen aan bezoekers, gebruikers en omgeving.

3-d model entrance section-c (drawing: olga doreva)

JURY

Sjef van Hoof (architect en docent aan de faculteit Bouwkunde van de Technische Universiteit Eindhoven), Ad Roefs (architect en beeldend kunstenaar), Frank Havermans (Bureau Frank Havermans / jurylid Archiprix) en Annelien Kers MA (Kersgallery Amsterdam & Ongekend Young Masters @ Auction / artistiek coördinator van de De Vishal, Haarlem).

BEKNOPT JURY-RAPPORT

De jury heeft bij zijn beoordeling gelet op de de analyse van de ruimtelijk en functionele opgave, de gekozen oplossing in de vorm van het ontwerpidee en de voorzienbare effectiviteit daarvan.

De analyse van de opgave is bij de ontwerpers solide en overeenkomstig. De strategische aanpak en de ontwerp-ideeën verschillen van elkaar. Nagenoeg iedereen kiest voor het open maken en accentueren van het voorterrein, het versterken van de hoofdas en het articuleren van de verschillende milieus van Sectie-C. Men streeft naar herkenbaarheid en het leggen van een tot de verbeelding sprekende verbinding tussen private en publieke ruimte.

CONCLUSIE
Het plan van Mathijs La Roi is zowel op het vlak van de kwaliteit van het ontwerp als op het vlak van de effectiviteit (verbindende schakel tussen Sectie-C en de omgeving) als winnend schetsontwerp aangemerkt. Aan hem de opdracht zijn schetsontwerp uit te werken tot een definitief ontwerp.

TIEN GESELECTEERDE ONTWERPERS / TEN SELECTED DESIGNERS

voor het vervaardigen van een schetsidee /
to prepare sketches of their ideas

1 Rick Abelen

2 Ir. Jeroen Sprangers, Ir. Jeroen Donkers, Ir. Boukje Hazeleger (30-42 architecten)

3 Floor Frings (Mato), Jelle Mastenbroek (Collaboration-O)

4 MSc Matthijs la Roi

5 Thomas Beckton, Dennis Cloppenburg (we are JAMES architecture & design)

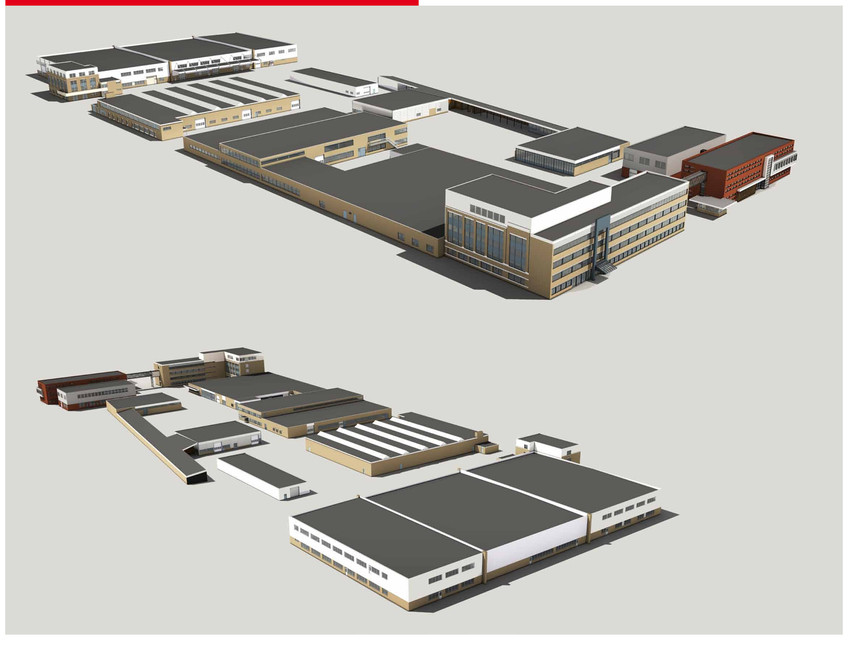
6 Jeroen de Waal, Mark Romme, Paul Cleuren (Collectief)

7 Elise Zoetmulder, Anton Zoetmulder

8 Byrthe Lemmens

9 Tomas Dirrix

10 Sander Wassink, Michela Castagnaro (Studio Sander Wassink)



SECTION-C

Section-C is the heart of the redevelopment by the MERO foundation, owner and developer of the land and buildings of the former STORK | NOLTE factories situated on Daalakkersweg 2, 5641 JA Eindhoven.

This inner city industrial area is marked on the front side by two office buildings that are linked by a high-level walkway. In front of these is a parking place surrounded by standard fencing with a sliding gate (entrance).

The view from the street gives no hint that behind the frontage fantastic things are happening in the creative industry (design, construction, organisation, presentations, and services). The MERO foundation came to the conclusion that this must be improved, visually, spatially and functionally.

THE INTERNATIONAL DESIGN COMPETITION

The MERO foundation gave Jan Doms (LEF stadsdynamica) the commission to organise an international design competition for young designers.

At least twenty designers from both the Netherlands and elsewhere responded.

3-d model section-c, overviews area (drawing: olga doreva)

THE THREE NOMINATIONS

FRONT LINE REDEFINED - Floor Frings (Mato), Jelle Mastenbroek (Collaboration-O)
In working out their idea sketch focussed strongly on the strip in front of the office buildings and the entrance, with the risk that an unintentional new boundary (barrier) would result. The idea of using recycled materials is a pleasing one.

VANISHING POINT - Byrthe Lemmens
Byrthe Lemmens's design sketch goes further in optimising the perspective and lines of sight in the area. The clear and fine graphic approach (maquette in the porter's lodge/lettering/clear red lane road surface) benefits the function of the area. The question remains of what happens at the vanishing point.

#SOCIALTOWER - Matthijs la Roi MSc
Matthijs La Roi is aware of for whom he is designing. He makes an inventory of the firms on the Section-C area and on the gate in the tower he shows what really happens in the buildings: it is a strong statement of the daily work and what it produces to be shown to visitors, users and environment.

THE JURY

Sjef van Hoof (architect and lecturer at the faculty of Building Engineering at the Technical University Eindhoven), Ad Roefs (architect and artist), Frank Havermans (Bureau Frank Havermans / member of the jury of Archiprix) and Annelien Kers MA (Kersgallery Amsterdam & Unkown Young Masters @ Auction / artistic coordinator of the De Vishal, Haarlem).

BRIEF REPORT OF THE JURY

In making their decision the jury bore in mind the analysis of the spatial and functional assignment, the chosen solution in the form of the design idea and the prospective effectiveness of this.

The designers' analyses of the assignment are solid and consistent; the strategic approach and the design ideas differ. Almost all chose to open up and accentuate the front area, to strengthen the main axis and define the various areas of Section-C. They aimed at recognisability and making a link between private and public space that would appeal to the imagination.

CONCLUSION
Mathijs La Roi's plan on grounds of both the quality of the design and effectiveness (making a connecting link between Section-C and the environment) has been designated the winning design. It will fall to him to elaborate his design sketch into a definite design.