

■ **De Glazen Wagon van Jan Doms rijdt de gemeente voorbij en gaat naar België**

'Totale desinteresse van Tilburg'

Totale desinteresse van de gemeente, zo ziet Jan Doms het. Zijn kunstwerk de Glazen Wagon wordt opgenomen in de bijzondere kunstcollectie van de Verbeke Foundation in België. Maar had de 12 meter lange spoorwagon van staal en glas eigenlijk niet voor Tilburg behouden moeten blijven?

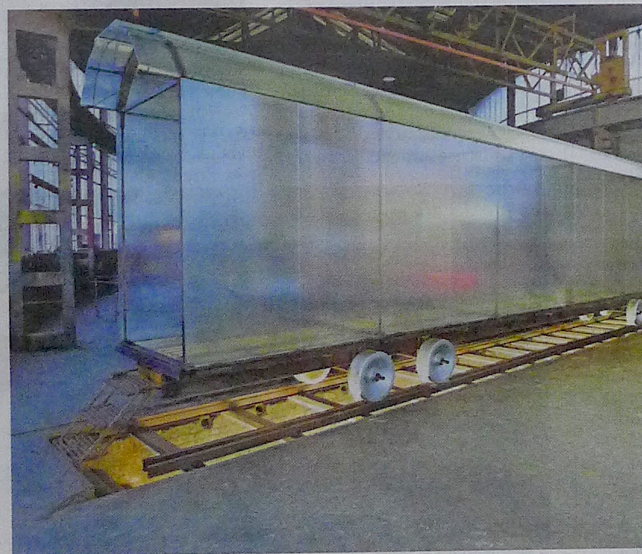
Erik van Hest
Tilburg

Het is een imposant ding, het treinstel van glas dat de Tilburgse kunstenaar Jan Doms in 1999 construeerde in opdracht van Luycks Gallery (toen nog galerie Kathareze). In de kunstgalerie aan de Nieuwlandstraat deed de wagon jarenlang dienst als projectruimte. Later was het object op stalen wielen te bewonderen bij enkele exposities in de polygonale loods in de Spoorzone, voordat die verbouwd werd.

Het was tijdens deze tentoonstellingen dat er vanuit de Tilburgse kunstwereld stemmen opgingen om het kunstwerk een permanente plek in de bloeiende Spoorzone te geven; een glazen icoon als verwijzing naar het industriële verleden van de voormalige NS-werkplaats. Doms werd door de gemeente gevraagd een begroting op te stellen voor de plaatsing van het werk. Daarna bleef het lang stil, totdat cultuurwethouder Marcelle Hendrickx (D66) onlangs mailde dat ze op termijn geen mogelijkheid zag tot plaatsing van het werk.

Een andere bestemming was snel gevonden: de eigenzinnige Verbeke Foundation in Kemzeke, vlak bij Antwerpen, wilde de Glazen Wagon dolgraag in de unieke collectie opnemen. Op 30 december komt een vrachtwagen het treinstel in Tilburg ophalen. „Dankzij de Verbeke Foundation komt de wagon op een goede plek terecht. Het is jammer dat Tilburg, dat zich zo graag profileert als 'stad van makers', dat niet is gelukt. Ik vind het getuigen van desinteresse.”

Een woordvoester van de gemeente laat in een reactie weten dat er 'weinig geschikte plekken voor een dergelijk groot kunstwerk zijn in de Spoorzone'. Bovendien zou het werk 'huf-terproof' gemaakt moeten worden en dat is een dure grap. Dat laatste argument noemt Doms 'onzin'. „In 45 jaar



▲ Jan Doms in zijn atelier. Zijn Glazen Wagon verhuist van Tilburg naar België, waar het werk is opgenomen in de collectie van de Verbeke Foundation.

FOTO JORIS BUIJS/BEELD WERKT

“**Een mooi en terecht eerbetoon aan Jan Doms**

– cultuurwethouder Marcelle Hendrickx

is er nog nooit een werk van mij in de openbare ruimte vernield. Ja, één keer. Door een grasmaaier van de gemeente.”

De kosten om de wagon te plaatsen en aan te passen voor een buitenlocatie, zijn volgens Doms 'tien keer niks'. Bovendien waren er volgens de Tilburger al twee locaties in beeld: de spoorrails die over het Burgemeester Stekelenburgplein loopt, of (zijn eigen voorkeur) de draaischijf voor de polygonale loods.

Maar daarvoor is het nu te laat. Wethouder Hendrickx is vol lof over de verhuizing van de wagon naar de Verbeke Foundation: „Dit is een mooi en terecht eerbetoon aan Jan Doms. En het is geweldig en heel terecht dat het portfolio van onze Tilburgse kunstenaars ook internationaal gewenst en te bezichtigen is.” Maar Doms houdt er vooral gemengde gevoelens aan over: „De vraag die mensen mij het vaakst stellen is waarom zij altijd naar het buitenland moeten om mijn werk te kunnen zien.”

▲ De Glazen Wagon van kunstenaar Jan Doms uit Tilburg. FOTO JAN DOMS