



entrance cultuurfabriek noordkade (culture factory north quay) | pict. jan doms

### De Noordkade Veghel

De Noordkade, voormalige industrieterrein van de Coöperatieve Handelsvereniging (C.H.V.), is een industrieel complex op de noordzijde van de Oude Haven van de Noord-Brabantse plaats Veghel.

### De Compagnie

De Compagnie speelt in het kader van de herontwikkeling van De Noordkade een belangrijke rol. Zij organiseren onder andere tentoonstellingen in de zogenaamde Wiebenga silo en bij gelegenheid in andere locaties zoals in de monumentale Koekbouw.

### Support

De tentoonstelling kan tot stand komen mede dank zij Bouwbedrijf Van de Ven Veghel en Saint-Gobain Weber Beamix (3-D betonprintfabriek in Eindhoven).

### The North Quay Veghel

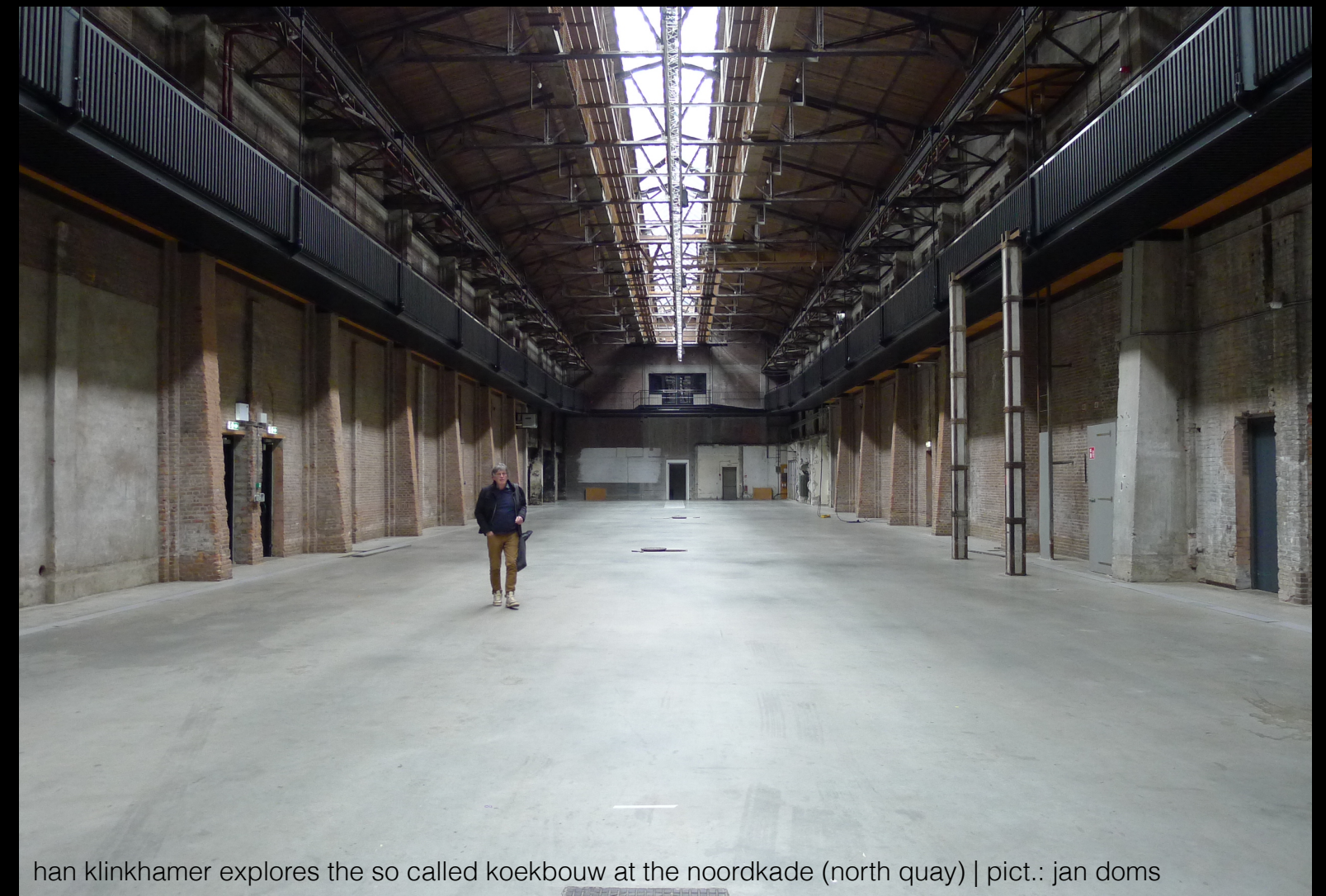
The Noordkade (the north quai), former industrial estate of the Cooperative Trade Association (C.H.V.), is an industrial complex on the north side of the Old Port of the North Brabant town of Veghel, Netherlands.

### The Company

The Company plays an important role in the redevelopment of De Noordkade. They organize exhibitions in the so-called Wiebenga silo and on occasion in other locations such as the monumental Koekbouw.

### Support

The exhibition is made possible thanks to Bouwbedrijf Van de Ven Veghel and Saint-Gobain Weber Beamix (3-D concrete printing factory in Eindhoven).



han klinkhamer explores the so called koekbouw at the noordkade (north quay) | pict.: jan doms

# VOORAANKONDIGING | PRE-ANNOUNCEMENT STEPS TO HEAVEN PART II de noordkade veghel jan doms & han klinkhamer

### Duo-tentoonstelling 05/07 - 04/08/2024 Jan Doms & Han Klinkhamer monumentale Koekbouw - Noordkade

Op vrijdag 5 juli om 16:00 u opent de duo-tentoonstelling van Jan Doms & Han Klinkhamer in de monumentale Koekhal op de Noordkade.

Deze unieke tentoonstelling biedt de gelegenheid om grootschalige werken te zien van zowel Jan Doms als van Han Klinkhamer, naast modellen en kleinere werken.

De organisatie is in handen van De Compagnie - Noordkade Veghel (NL)

### Duo exhibition 05/07 - 04/08/2024 Jan Doms & Han Klinkhamer monumental Koekbouw - North Quay

The duo exhibition by Jan Doms & Han Klinkhamer opens on Friday, July 5 at 4:00 PM in the monumental Koekhal on the Noordkade.

This unique exhibition offers the opportunity to see large-scale works by both Jan Doms and Han Klinkhamer, in addition to models and smaller works.

The organization is in the hands of De Compagnie Noordkade Veghel (NL).





overview 'glider and wagon' Jan Doms | pict.: Ernest Potters

## Ik sta stil en kom in beweging

De poging om de werken van Han Klinkhamer en Jan Doms vanuit een gedeeld perspectief te benaderen, bracht mij bij het gegeven om het kunstwerk als object van ontmoeting te benaderen, het kunstwerk als gesprekspartner. Een ontmoeting met de werken van beide kunstenaars die tijd en aandacht vraagt.

Kunsttheoreticus Simon O'Sullivan richt zich niet louter op het kunstwerk als een cultureel object maar op hoe kunst 'werkt'. Zowel het object in de ontmoeting, als de ontmoeting zelf en de effecten van deze ontmoeting zijn belangrijk. Deze ontmoeting dwingt ons om daadwerkelijk te kijken, te interpreteren en te reflecteren op kunst en onze relatie tot de wereld. Het kunstwerk als object van ontmoeting breekt met de vertrouwde werkelijkheid en produceert een nieuwe werkelijkheid. <sup>1)</sup>

Bij een eerste aanschouwing van een schilderij van Han Klinkhamer verschijnen impressies van ruige, soms verstilde landschappen van alle tijden, of een ritme aan vegetatieve vormen die me meevoeren door tastbare lagen van het schilderij. De materialiteit van het schilderij brengt een enorme focus op het moment in het hier-en-nu teweeg, die langzaam overgaat in een tastend zoeken op het oppervlak.

De ruw bewerkte huid is intens aanwezig en zorgt voor een vertraging in de waarneming. Ik kijk dicht op de huid, voel de oneffenheden, registreer de penseelstreken, de verdikkingen in de verf, de nuances in grijs en kleur. Ik zoek niet naar woorden, maar registreer het oppervlak en ervaar. Ik sta stil en kom in beweging. Ik kijk met nieuwe ogen, niet naar een afbeelding van een landschap maar naar de verbeelding ervan die verwondering wekt. Geen passief beschouwen met de ogen, maar een empathisch voelen waardoor een intimiteit ontstaat.

<sup>1</sup> O'Sullivan, 2006, 1, 2 (Gilles Deleuze, *Difference and Repetition*, vert. P. Patton, New York 1994, oorspronkelijke uitgave Gilles Deleuze, *Différence et Répétition*, New York 1968). <sup>2</sup>. Citaat Jan Doms voor flyer Steps to Heaven Part II



studio han klinkhamer - painting | pict.

Het werk toont de tijd van de materialiteit. Het voortdurend aanbrengen van nieuwe lagen verf, het wegschrappen ervan, het eindeloze proces van keuzes in compositie, toonwaarden, die worsteling van de kunstenaar, dit alles is uiteindelijk tastbaar en zichtbaar op het oppervlak van het schilderij.

Jan Doms zoekt een verregaande en actieve interactie tussen zijn sculpturen, installaties, architectuur, ruimte en de beschouwer. Verschillende disciplines worden met elkaar verweven tot een geheel waarbij verandering en tijd in de ruimte een belangrijk gegeven is in de kijkervaring van de beschouwer. Doms weet middels zijn sculpturen zoals 'Running Circle' als sinds 1980 in te grijpen in de ruimte en een interactie te initiëren met spelers binnen een performance die een nieuwe werkelijkheid creëren. Op deze manier weet hij het statische met het dynamische te verbinden. Zijn projecten zijn processen waarbij het ontwerpen en maken parallel verlopen.

De monumentale Koekbouw levert bij binnenkomst een intense ervaring op. De grootte van de hal, de lichtinval, de architectuur en het geluid komen direct binnen. Jan Doms en Han Klinkhamer waren bij het zien van deze ruimte meteen geraakt en zagen in hun verbeelding al hoe hun werk en deze ruimte elkaar zouden uitdagen. Ze stonden stil en kwamen in beweging. 'Steps to Heaven' zal het middelpunt worden van hun duo-tentoonstelling en gaan fungeren als een soort van natuurlijke 'zonnwijzer' vanwege de lichtval door de lichtstraat die elke middag rond 12.00 uur de lengtes van de vloer van de Koekbouw passeert. <sup>2)</sup>

Ik kan niet wachten om de ontmoeting aan te gaan met de staande en zwevende sculpturen van Jan Doms en de monumentale schilderijen van Han Klinkhamer.

Kunst kan ons voorbij de alledaagse ervaring brengen, ik sta stil en ik kom in beweging.

**Neel Claessens**



## I stand still and start moving

The attempt to approach the works of Han Klinkhamer and Jan Doms from a shared perspective brought me to the idea of approaching the work of art as an object of encounter, the work of art as a conversation partner. An encounter with the works of both artists that requires time and attention.

Art theorist Simon O'Sullivan does not focus solely on the work of art as a cultural object, but on how art 'works'. Both the object in the encounter, the encounter itself and the effects of this encounter are important. This encounter forces us to actually look, interpret and reflect on art and our relationship to the world. The work of art as an object of encounter breaks with the familiar reality and produces a new reality. 1}

When first viewing a painting by Han Klinkhamer, impressions appear of rugged, sometimes tranquil landscapes from all times, or a rhythm of vegetative forms that carry me through tangible layers of the painting. The materiality of the painting produces an enormous focus on the moment in the here and now, which slowly turns into a groping search on the surface.

The roughly processed skin is intensely present and causes a delay in perception. I look closely at the skin, feel the imperfections, register the brush strokes, the thickenings in the paint, the nuances in gray and color. I don't look for words, but register the surface and experience. I stand still and start moving. I look with new eyes, not at an image of a landscape but at the imagination of it that arouses wonder. No passive viewing with the eyes, but an empathetic feeling that creates intimacy.

The work shows the time of materiality. The constant application of new layers of paint, the scraping away of them, the endless process of choices in composition, tonal values, the struggle of the artist, all this is ultimately tangible and visible on the surface of the painting.

Jan Doms seeks a far-reaching and active interaction between his sculptures, installations, architecture, space and the viewer. Different disciplines are interwoven into a whole where change and time in space are important aspects of the viewer's viewing experience. Doms has been able to intervene in space through his sculptures such as 'Running Circle' since 1980 and to initiate an interaction with players within a performance who create a new reality. In this way he manages to connect the static with the dynamic. His projects are processes in which designing and making run parallel.

The monumental Koekbouw provides an intense experience upon entering. The size of the hall, the light, the architecture and the sound are immediately noticeable. Jan Doms and Han Klinkhamer were immediately touched when they saw this space and saw in their imagination how their work and this space would challenge each other. They stood still and started moving. 'Steps to Heaven' will become the centerpiece of their duo exhibition and will function as a kind of natural 'sundial' because of the light through the skylight that passes the longitudinal axis of the floor of the Koekbouw every afternoon around 12 noon. 2)

I can't wait to meet the standing and floating sculptures by Jan Doms and the monumental paintings by Han Klinkhamer.

Art can take us beyond everyday experience, I stand still and I start moving.

## Neel Claessens

1 O'Sullivan, 2006, 1, 2 (Gilles Deleuze, *Difference and Repetition*, vert. P. Patton, New York 1994, oorspronkelijke uitgave Gilles Deleuze, *Différence et Répétition*, New York 1968). 2. Citaat Jan Doms voor flyer Steps to Heaven Part II

