



exhibition in the springer room

lef dynamics.nl



sculpture architecture
25 04 - 27 06 2010

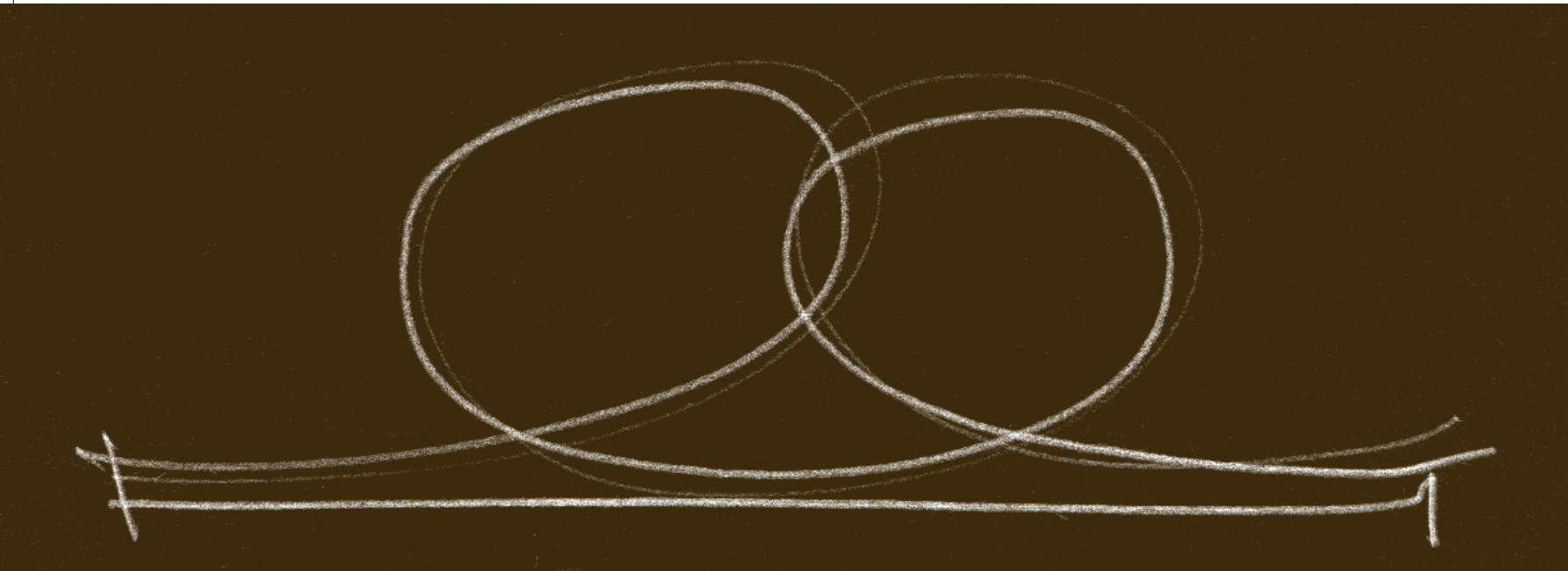
wilhelminapark 53, 5041 ed tilburg
exhibition in the springer room

festive opening: sunday 25 04, 15:00 hrs

jan doms

D CK

opening hours tuesdays - sundays 11:00 - 17:00 hrs



running circle 1979

Met steun van de gemeente Tilburg is de tentoonstelling 'DOCK' van de Tilburgse kunstenaar | ontwerper Jan Doms, tot stand gekomen. Als expositieruimte is de prachtige kapel van het voormalige Maria-Goretti Huis daarvoor ter beschikking gesteld. De ingang van de kapel (nr 53) is gelegen aan het recentelijk geres-taureerde Wilhelminapark dat is ontworpen door de befaamde Nederlandse landschapsarchitect: L.A. Springer 1855-1940.

Deze bijzondere locatie was in begin jaren tachtig een roemruchte plek waar tal van experimentele kunst-projecten plaatsvonden onder auspiciën van EN nu Stichting voor de Kunsten Nu. Jan Doms realiseerde daar in de reeks van kunstenaars in 1982 zijn eerste grootschalige performance 'Het Fitnesscomplex, of je wilt er toch goed uitzien'.

De expositie in Tilburg is een vervolg op de oeuvre-tentoonstelling 'Jan Doms | sculptuur architectuur' die in het najaar van 2009 plaats vond op initiatief van

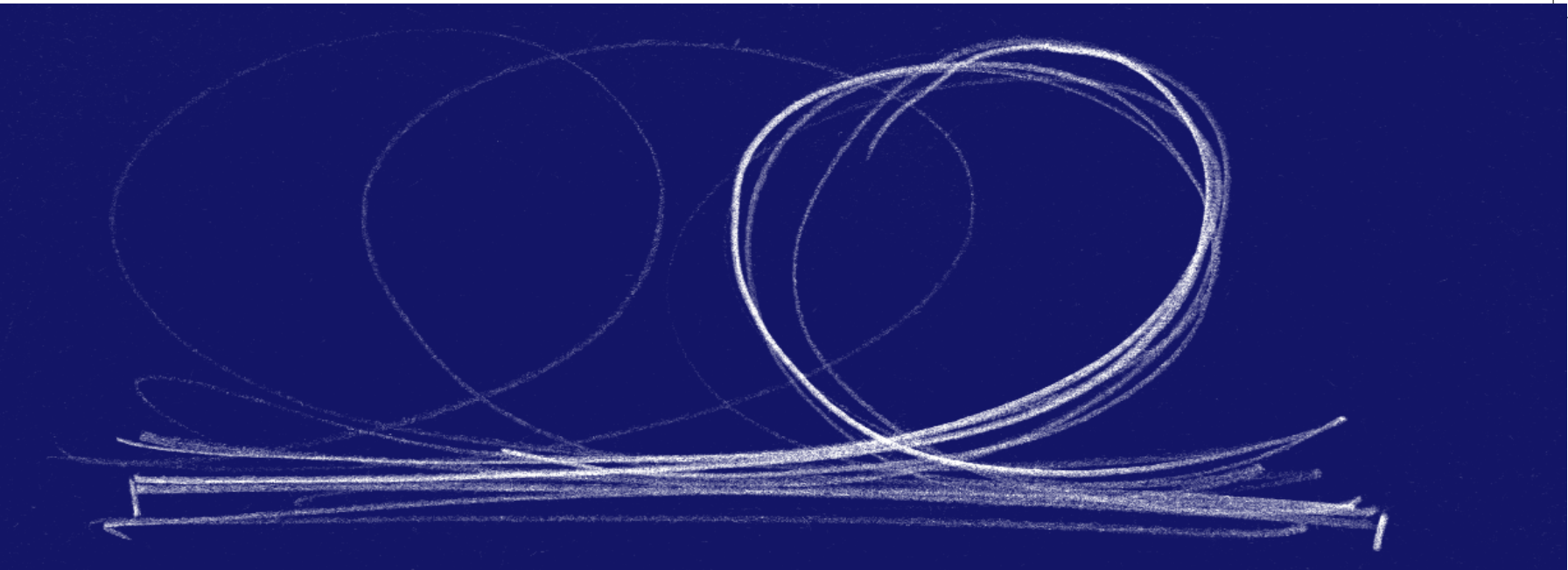
CASA Vertigo in de centrale hal en het auditorium van gebouw Vertigo, waar de Faculteit Bouwkunde gevestigd is van de Technische Universiteit Eindhoven [TU/e]. Het documentaire gedeelte van deze expositie is vervolgens te zien geweest in de Academie van Bouwkunst in Groningen.

Centraal in de expositie staat de installatie 'småhus | lodge', een verdere uitwerking van de eerste opzet die hij daarvan maakte in Eindhoven. Dit werk is gebaseerd op zijn verblijf in Zweden in het voorjaar van 2009. Architectuur, landschap en beeldende kunst worden met elkaar verbonden door een poëtische 'tekening' in de ruimte van staal en glas. Daarnaast is een docu-mentair overzicht te zien van sculpturen, modellen, performances [De Maatschap internationaal] en architectonische ontwerpen [LEF stadsdynamica].

Chris Manders, oud directeur van de Tilburgse Acade-mie en kritisch publicist over architectuur en kunst, heeft zich gebogen over het oeuvre van Jan Doms, die

in 1976 onder zijn bewind afstudeerde op constructief en plastisch beeldhouwen, de Russische Avant-garde en de ontstaansgeschiedenis van steden. Zijn beschouwing maakt deel uit van de publicatie die bij gelegenheid van deze tentoonstelling uitkomt over de sculpturen en ontwerpen van Jan Doms, eveneens getiteld 'DOCK'. Het grafisch ontwerp is verzorgd door Jac de Kok. Lecturis heeft deze full-color uitgave van de pers laten rollen.

Jan Doms construeert, tekent, ontwerpt, onderzoekt, schrijft, regisseert en organiseert. Hij bestrijkt daarmee de terreinen van de beeldhouw- en tekenkunst, performance, literatuur, architectuur, stedenbouw en landschap. Hij schept er genoeg in zich te bewegen op de snijvlakken van de verschillende kunst- en ont-werpdisciplines, waar het spannend en avontuurlijk is.



running circle 1979

Tilburg artist and designer Jan Doms will stage an exhibition ('DOCK'), supported by the municipality of Tilburg, in the splendid chapel of the former Maria-Goretti House. The entrance to the chapel (no. 53) is opposite the recently renovated Wilhelmina Park, designed by the renowned Dutch landscape architect L.A. Springer (1855-1940).

In the early 1980s, this legendary venue hosted countless experimental art projects under the auspices of EN nu Stichting voor de Kunsten Nu, including Jan Doms' first large-scale performance entitled 'Het Fitnesscomplex, of je wilt er toch goed uitzien' (The Fitness Complex, or we want to look great, don't we?).

The exhibition in Tilburg is a sequel to the retrospective entitled 'Jan Doms | sculpture architecture' that was held, on the initiative of CASA Vertigo, in the central hall and auditorium of the Vertigo building (the former Architecture Faculty of Eindhoven University of

Technology TU/e) in the fall of 2009. The documentary part of the retrospective was later shown at the Groningen Academy of Architecture.

The central feature of the exhibition is the 'småhus | lodge' installation - an elaboration of an earlier concept Jan Doms made in Eindhoven and based on his stay in Sweden in the spring of 2009. In the installation, architecture, landscape and visual art are interlinked by a poetic three-dimensional 'drawing' of steel and glass. The exhibition also features a documentary overview of sculptures, models, performances [De Maatschap internationaal] and architectural designs [LEF stadsdynamica].

Chris Manders, former director of the Tilburg Academy and architecture and art critic, has studied the works of Jan Doms, who graduated in 1976 (when Manders was in charge) on constructional and plastic sculpture, Russian Avant-garde and urban history. Manders' paper forms part of the publication on the sculptures

and designs of Jan Doms to accompany the exhibition. The full-colour publication - also called 'DOCK' - was printed by Lecturis, with graphic design by Jac de Kok.

Jan Doms builds, draws, designs, investigates, writes, directs and organises. As such his work covers many different disciplines, including sculpture, drawing, per-formance, literature, architecture, urban development and landscape. Jan Doms enjoys working on the interfaces between different realms of art and design, where every activity is an exciting adventure.