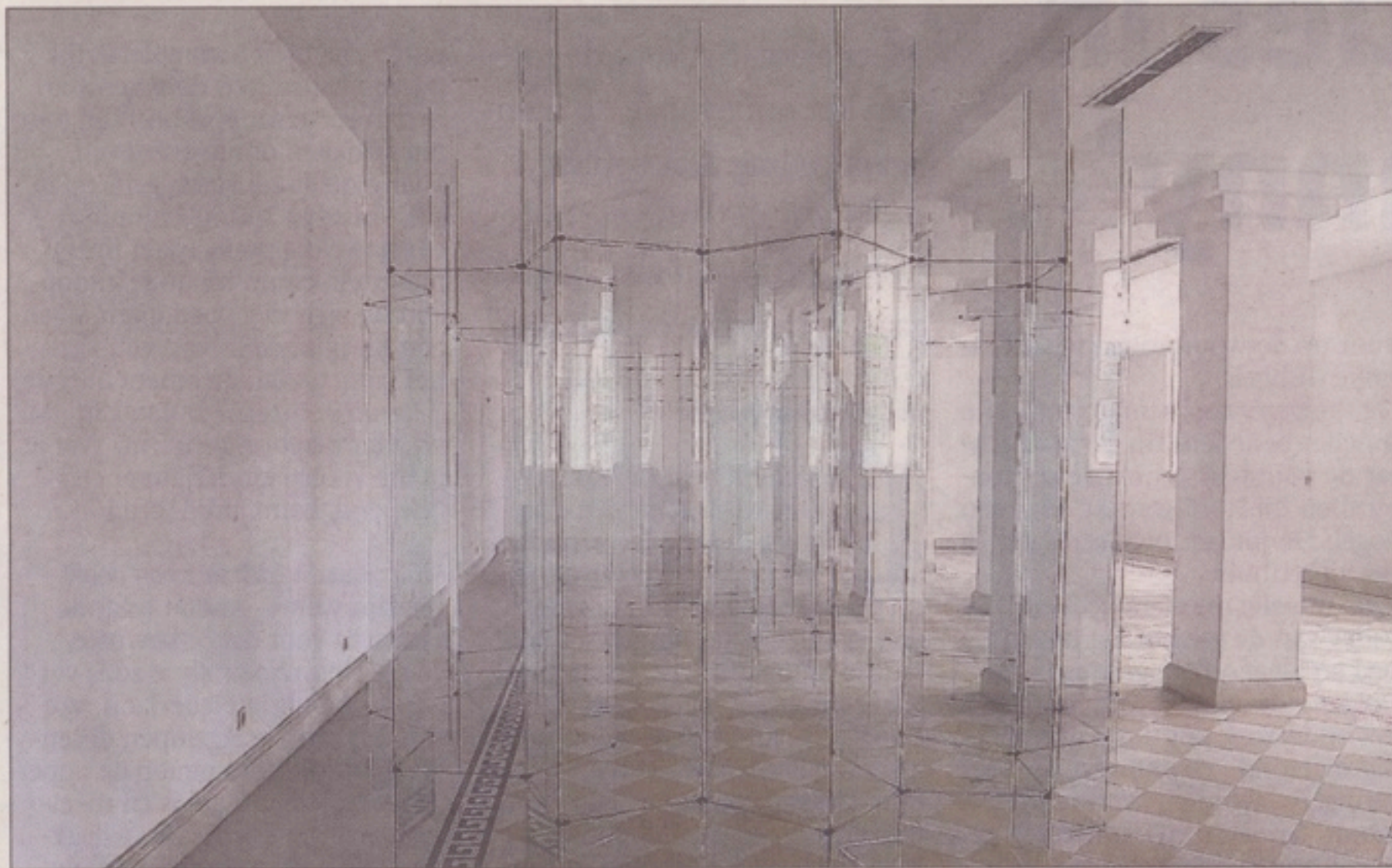


‘Kunst is trekker bij stadsontwikkeling’

Bij LEF Stadsdynamica is zondag een open dag. LEF is betrokken bij de herontwikkeling van gebouwen en gebieden in Europese steden. Maar niet in Tilburg.

door **Joost Goutziers**

Voor het Central Mineral Bath, een oud badhuis in de Bulgaarse hoofdstad Sofia, maakte Jan Doms de glazen installatie ‘Heaven on earth’. De bezoekers zagen zichzelf weerspiegeld waardoor ze het gevoel kregen midden in het kunstwerk te staan. Bovendien nodigde het werk uit om anders naar het monumentale badhuis met de vierkante pilaren te kijken. Jan Doms werkt met zijn bureau LEF al zo’n tien jaar op het raakvlak van architectuur en beeldende kunst en hij strijkt met zijn installaties regelmatig neer in oude fabrieken en andere plekken die herontwikkeld gaan worden. In 2004 was Doms betrokken bij een onderzoek naar de historische achtergrond en mogelijkheden van de monumentale gebouwen bij Landschapspark Assisië in Biezenmortel en voor het bedrijf Beamix aan de Beatrixkade in Eindhoven ontwierp hij Maxima 1, een 52 meter hoge toren geïnspireerd



De glazen installatie ‘Heaven on earth’ van Jan Doms was te zien in een oud badhuis in Sofia. Doms: „Een badhuis is een plek van ontmoeting en toch een beetje de hemel op aarde.”

door vrouwelijke vormen. Bij LEF Stadsdynamica is zondag een open dag waar Jan Doms en zijn dochter Pamela, sinds kort partner in het bedrijf, een overzicht tonen van gerealiseerd werk. Er is beeld van ‘De ballade van de rijzende zon’, een performance en installatie met zo’n 150 zangers, muzikanten, onder wie veel Tilburgers, in een radijaskas in het West-

land, maar ook een impressie van een project in het Poolse Lublin. „Ik ben vaak in het oostelijk deel van Europa aan het werk”, zegt Doms. „Veel steden daar worden ontwikkeld. Lublin is een stad met zeven universiteiten en relatief veel jonge mensen. Het is een groene stad met in het midden een suikerfabriek die herontwikkeld kan worden. In de omgeving staan ver-

dedigingswerken met schietgaten. Die lijken op hoofden met ogen. Voor Lublin heb ik de ‘storytellers’ ontworpen.” In de verdedigingswerken zitten speakers waardoor er stemmen uit de ‘hoofden’ komen. Deze betonnen stadsomroepers vertellen verhalen over de historie en actualiteit van het gebied. Jan Doms heeft zich twintig jaar ingezet voor de Tilburgse Kunst

Stichting, is beeldend kunstenaar en begon in 2001 met LEF. Als hij vertelt over zijn projecten in Europa maakt hij steeds een bruggetje naar Tilburg. Ook daar zijn grootstedelijke ontwikkelingen, zo gaat de Spoorzone op de schop, maar hij is niet betrokken bij de planvorming. Het lijkt hem te steken. „Zo’n tien jaar geleden al heb ik de AaBefabriek willen kopen, die bood veel kansen voor cultuur, maar het college van B. en W. zag de mogelijkheden niet. Ook voor de Spoorzone moeten de plannen van onderop komen. Je moet zorgen dat mensen grote afstanden willen reizen om een gebied te bezoeken. Daar trek je ook investeerders mee. Beeldende kunst is een trekker bij uitstek.” Het vele werk in Europa levert Tilburg mogelijk wel een nieuw evenement op waarbij jonge professionals op zoek gaan naar de verscholen waarden van een stad. Het evenement is in drie steden: Sofia, het Poolse Lodz en Tilburg. Dochter Pamela Doms werkt enkele dagen per week bij LEF. Zij werkt op het snijvlak van stedenbouw en oude geschiedenis en is verantwoordelijk voor de ruimtelijke onderzoeken die LEF uitvoert. Ze is in 2010 gepromoveerd op de stedenbouw van Rome in de tijd van keizer Trajanus in het begin in de eerste eeuw na Christus.

De open dag bij LEF is zondagmiddag. Adres: Korvelseweg 16